

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПАНКРУШИХИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ДМИТРИЯ АЛЕКСЕЕВИЧА БАКУРОВА»
ПАНКРУШИХИНСКОГО РАЙОНА АЛТАЙСКОГО КРАЯ

ПРИНЯТО:

Протокол заседания
методического объединения
учителей
МКОУ «Панкрушихинская сош
имени Героя Советского Союза
Д.А Бакурова»
№ 1 от «30»08.2024г

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по ВР
МКОУ «Панкрушихинская сош
имени Героя Советского Союза
Д.А Бакурова»
_____/А.А.Маркин/
от «30» 08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКОУ
«Панкрушихинская сош имени
Героя Советского Союза
Д.А Бакурова»
_____/Е.А.Ермакова/
Приказ № 925от «30» 08.2024 г.

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Мир творчества»
основного общего образования
Возрастная категория: 5-7 классы
(общекультурное направление)**

Составитель:
Тарантаева Оксана Сергеевна

с.Панкрушиха, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности художественно-эстетического направления для 5-7 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного образования второго поколения по изобразительному искусству.

В настоящее время стремительно меняются точки зрения на проблему художественного развития и условия формирования художественных способностей, смена детских поколений и их предпочтений, появление новых художественных приемов и техник. В связи с этим должны измениться и методы работы педагогов области изобразительной деятельности с обучающимися.

Работа в изобразительной деятельности с детьми школьного возраста может быть построена с использованием разнообразных необычных материалов и оригинальных креативных технических приемов рисования.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества обучающихся и занятий коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или композиции).

Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам через организацию выставок работ.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы обучающихся используются как подарки для родных и друзей, применяются в оформлении школы.

Новизной и отличительной особенностью программы кружка «Карандашики» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются

нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. На большинстве занятий предполагается предварительное изучение техники. Дети сначала отвечают себе на вопрос: Как рисовать? Лишь затем выясняют, что же они нарисовали? На занятии нет образца, готового рисунка сделанного педагогом. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет

своей непредсказуемостью.

Направленность программы - художественная, предполагает внеурочный уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательная.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Место курса в плане внеурочной деятельности МКОУ «Панкрушихинская сош имени Героя Советского Союза Д.А.Бакурова»: учебный курс предназначен для обучающихся возрастной категории 5–7-х классов; рассчитан на 6 часов в неделю/204 часа в год

Цель программы: Создание условий образовательного пространства, способствующего проявлению задатков, творчества обучающихся через изобразительное искусство. Воспитание творческой личности, способной реализовать свой потенциал нетрадиционными средствами изобразительного искусства.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Система работы по использованию нетрадиционных техник рисования имеет следующую структуру.

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с «Волшебной палитрой»

Практическое занятие: Беседа о правилах поведения в кабинете ИЗО. Инструктаж по технике безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изодетальности. Смешение красок

Тема 1.2 «Красота цвета»

Практическое занятие: Создание цветового круга карандашами и красками

Тема 1.3 «Чудеса монотипии»

Тема 1.4 Техника «Монотипия».

Практическое занятие Приемы выполнения работ в этой технике. «Обитатели морских глубин» Научиться работать в технике «оттиск»

Тема 1.4 «Прекрасная осень»

Практическое занятие Пейзаж. Рисование по сырому акварелью. Познакомиться с техникой по сырому

Тема 1.5 Приём рисования «набрызгом»

Практическое занятие Знакомство с приёмом рисования «набрызгом». Выполнение работ в этой технике: «Сивка-Бурка», «Вперёд, в волшебную страну», «Полевые цветы». Овладеть техникой рисования набрызга.

Тема 1.6 «Ночное небо»

Практическое занятие Изображение ночного неба с применением техники «набрызгом». Закрепить знания рисования набрызга

Тема 1.7 «Витраж»

Практическое занятие Выполнение декоративной композиции: «Рыбки в аквариуме», «Сказочные птицы» Овладеть техникой витраж

Тема 1.8 «Силуэт»

Практическое занятие Изображение силуэтов людей, транспорта с помощью трафаретов. Композиция «В Космосе», «Среди морских просторов», «По дорогам Земли»

Тема 1.9 «Акварель и соль»

Практическое занятие Рисование пейзажа по замыслу в технике рисования акварелью и солью.

Тема 1.10 «Свеча + акварель»

Практическое занятие Городской пейзаж. Групповая работа. Смешение техник.

Тема 1.11 Узор и орнамент

Практическое занятие Создание своего орнамента штампами рисование на цветной бумаге. Познакомить с орнаментом. Развивать воображение, творчество

Тема 1.12 Пейзаж. Способы изображения деревьев

Практическое занятие Обучение приёмам рисования деревьев. Техника рисования «примакивание» по сырому. Рисование с помощью поролона. Зигзагообразные деревья. Рисование различных деревьев (берёза, сосна, дуб). Использование полученных умений при выполнении пейзажей: «Берёзовая роща», «Осень в лесу», «Ели»...

Тема 1.13 «Город мастеров»

Практическое занятие Работа в технике граттаж. Овладение техникой граттаж (чёрно-белый граттаж).

Тема 1.14 Кляксография трубочкой

Практическое занятие Групповая работа. Смешение техник. Рисование природы «Золотая осень» Совершенствовать умение детей работать в группе. Овладеть техникой кляксография

Тема 1.15 Пластилиновая живопись

Практическое занятие Поверхность из мазков «Пейзаж» Учить изображать в объеме

Тема 1.16 Пятно в живописи

Практическое занятие Получение живописного пятна. «Поздняя осень», «Золотая осень». Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно

Тема 1.17 Пишем небо

Практическое занятие Техника рисования «живопись в размывку». Летнее небо. Овладеть техникой по «мокрому»

Тема 1.18 Приёмы изображения воды

Практическое занятие Знакомство с различными способами изображения воды. Как нарисовать волны, рябь. Мыльная живопись. «Морской пейзаж»

Тема 1.19 Теплые и холодные цвета и оттенки

Практическое занятие Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской. Выполнение тематической композиции «На Антарктиде», "В пустыне», используя для этого теплую и холодную гамму цветов и оттенков акварели.

Тема 1.20 Осенний дуб

Практическое занятие Выполнение изображений в технике «пуантизм».

Тема 1.21 Зимний пейзаж.

Практическое занятие Рисование белой гуашью на тонированном картоне.

Тема 1.22 В волшебном лесу

Практическое занятие Выполнение рисунка средствами графического изображения – линией и пятном. Материалы: акварель, фломастеры «Зимняя сказка» Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно и линия

Тема 1.23 Натюрморт

Практическое занятие Особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного искусства. Композиционное построение натюрморта на цветном картоне. Расположение перекрывающих друг друга предметов, путем частичного перекрытия. Выполнение натюрморта с фруктами. Научится работать в технике с натуры. Развивать глазомер

Тема 1.24 Логика света и тени

Практическое занятие Чёрно – белые картинki. Перевёрнутое рисование «Инь-Янь» Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа.

Тема 1.25 Рисование птиц

Практическое занятие Рисование углем «Синичка», «Воробей» Познакомиться с техникой изображения углем

Тема 1.26 «Яблоня в цвету»

Практическое занятие Смешение техник «Весенний сад», «Сакура» Использование техник: рисование плёнкой, восковыми мелками, аэрография.

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство

Тема 2.1 Русская игрушка

Практическое занятие Дымковская и филимоновская глиняные игрушки. с дымковской и филимоновской росписью.

Создание эскизов глиняных игрушек и их роспись. Развивать чувство прекрасного, любовь к народным промыслам.

Тема 2.2 Голубая гжель

Практическое занятие Знакомство с гжельской росписью. Составление простого узора из элементов гжельской росписи. Создание эскизов посуды и роспись по мотивам гжельских мастеров. Совершенствовать умение создание эскизов посуды

Тема 2.3 Это чудо гжель

Практическое занятие Гуашь. Рисование на цветной бумаге жёсткой кистью. Учить отображать в рисунке свет и тень наиболее выразительно.

Тема 2.4 Золотая хохлома

Практическое занятие Знакомство с хохломской росписью. Составление простого узора из элементов хохломской азбуки. Создание эскизов посуды. Развивать чувство композиции, контраста.

Раздел 3. Секреты мультипликации

Тема 3.1 Рисуем персонажа мультфильма (пчела, комар, паук, лягушка, гусеница, цветы...)

Практическое занятие Рисование персонажей мультфильмов с передачей характерных признаков.

Тема 3.1 Создание мультипликационных образов

Практическое занятие Создание мультипликационных образов, используя простые геометрические фигуры. Владеть техникой геометрические фигуры

Тема 3.1 Герои комиксов

Практическое занятие Рисунок в технике аэрографии

Итоговое занятие Подведение итогов работы. Выставка работ.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Раздел 1. Введение в программу	
1.1	«Знакомство с «Волшебной палитрой»	2
1.2	«Красота цвета»	6
1.3	«Чудеса монотипии»	6
1.4	«Прекрасная осень»	6
1.5	«Приём рисования «набрызгом»	6
1.6	«Ночное небо»	6
1.7	«Витраж»	6
1.8	«Силуэт»	6
1.9	«Акварель и соль»	6
1.10	«Свеча + акварель».	6

1.11	Узор и орнамент	6
1.12	Пейзаж. Способы изображения деревьев	6
1.13	«Город мастеров»	6
1.14	Кляксография трубочкой	6
1.15	Пластилиновая живопись	6
1.16	Пятно в живописи	6
1.17	Пишем небо	6
1.18	Приёмы изображения воды	6
1.19	Тёплые и холодные цвета и оттенки	6
1.20	Осенний дуб	6
1.21	Зимний пейзаж.	6
1.22	В волшебном лесу	6
1.23	Натюрморт	6
1.24	Логика света и тени	6
1.25	Рисование птиц	6
1.26	«Яблоня в цвету»	6
2.	Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство	
2.1.	Русская игрушка. Дымковская и филимоновская глиняные игрушки.	10
2.2.	Голубая гжель.	4
2.3.	Это чудо гжель.	10
2.4.	Золотая хохлома.	4
3.	Раздел 3. Секреты мультипликации	
3.1.	Рисуем персонажа мультфильма (пчела, комар, паук, лягушка, гусеница, цветы...)	10
3.2.	Создание мультипликационных образов.	6
3.3.	Герои комиксов	6
	Итоговое занятие	2
		Всего часов: 204

Ожидаемые результаты освоения программы

В результате изучения данной программы, обучающиеся *узнают*:

- основные способы смешения цветов; знать и уметь использовать в своей работе тёплые и холодные цвета;

- основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;

- владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах. Обучающиеся *будут уметь*:

- реализовывать творческий замысел;

- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

- правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- формирование эстетической потребности, потребности в общении с искусством, природой, потребность;

- самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.

-умение анализировать и обсуждать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся;

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных способностей обучающихся:

-овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно- творческих задач;

-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметными результатами освоения программы является формирование следующих знаний и умений:

Знать: виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира.

Уметь: использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности; - реализовывать творческий замысел; компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; овладение навыками лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;

- принимать и сохранять учебную задачу;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- различать способ и результат действия;

- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя ;

- строить речевые высказывания в устной форме;

- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;

- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- формулировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

- задавать вопросы;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

Формы и методы обучения. Основной формой организации деятельности для ведения образовательного процесса является индивидуально-групповая, которая включает в себя часы теории и практики.

При подготовке к выставкам, отчётным занятиям применяется также индивидуально-групповая форма обучения.

Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа преподавания предусматривает следующие виды занятий:

- беседы;
- занятия в группах и подгруппах;
- коллективно-творческие занятия;
- выставки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Большой самоучитель рисования /Пер.с англ. О.Солодовниковой, Н.Веденеевой, А.Евсеевой. - М.:ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС».

Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.

Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе»,2007г.

О. Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г. О Шматова «Самоучитель по рисованию гуашью», 2007г.

О. Шматова «Самоучитель по рисованию цветными карандашами и фломастерами», 2007г. Бэтти Эдвардс «Открой в себе художника»

Литература для педагога

БазановаМ. Д. Пленэр. -М.: Изобразительное искусство, 1994. Гусакова М. А. Аппликация. -М.: Просвещение, 1987.

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Комарова Т. С, Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.:

Просвещение, 1985. Корнева Г. Бумага. - СПб.: Кристалл, 2001.

Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. - М.: Эксмо-Пресс, 2002. Михайлов А. М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 1995.

Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». - М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. -М.: МИПКРО. 2003.

Полунина В. Н. Искусство и дети. -М.: Правда 1982.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. - М.: Искусство и образование, 2001.

Полунина В. Н., Капнтунова А. А. Гербарий. -М.: Астрель, 2001.

Методические пособия:

1. Детские рисунки в различных техниках.

2. Книги, иллюстрации, репродукции картин.

3. Опоры на доску: этапы работы на занятии, план работы над различными техниками.

4. Образцы работ в различных техниках.

5. Мои методические разработки и материалы открытых занятий

К *техническим средствам обучения*, которые могут эффективно использоваться на занятиях кружка по изобразительному искусству, относятся:

мультимедийный проектор

компьютеры.

Информационное обеспечение:

1. Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету

2. Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету

Лист внесения изменений